FABULA HEROYCA, HERCULES, FUNDADOR DE SEVILLA.

CELEBRACION FESTIVA, AL FELICISSIMO NATAL DEL PRINCIPE DE LAS ASTURIAS, NUESTRO SEñOR

LUIS I.

QUE CONSAGRA

A LA SIN EXEMPLAR LEAL, Y NOBILISSIMA CIUDAD DE

SEVILLA,

LA ESCUELA DEL INSIGNE COLEGIO DEL INVICTO R. M. SAN HERMENEGILDO, DE LA COMPAñIA DE JESUS.

POR MANO

DEL Sr. D. GERONYMO ORTIZ DE SANDOVAL, Conde de la Mejorada, Procurador Mayor de dicha Ciudad.

ELOGIVM CHRONICVM.

LVDoVICo prIMo astVrIæ, atqVe hIspanIæ
Infantl, nato qVInto aVgVstI
sVpra VIgIntI.

Pintase vn Leon, cercado por vna parte de tres Lises;
y por otra, de la Cruz Jerosolymitana.

DISTICHON CHRONICVM.

LILIa, CrVX CIngIt Latera eX VtroqVe LeoneM;
O prInCeps, patrIa hæc sVnt; Leo & Iste tVVs.

Y esta Copla:

De Saboya, y de Borbon
Te rodean Cruz, y Lis:
Pero, Gran Principe LVIS,
Es tuyo solo el Leon.

SEÑOR.

LA obligacion, y el motivo piden la Mano de V.S. para que esta Fabula Heroyca, passando à las de la gran Ciudad de Sevilla, tome feliz buelo, con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V.S. Procurador Mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Principe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco: *Unà omnes gaudent Superi* (1. Arg.) ò con mas sagrada expression de milagrosa, y deseada fecundidad, debe dezir España, lo que la gran Matrona Sara: *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21. 6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas, y su mayor atencion. Error seria (no sè si mas del Ingenio, que del afecto) buscar otra Mano. Nuestro Señor guarde à V.S. &c.

De V.S. Clientes mas rendidos,

Los Diputados de la Escuela Jesuìtica.

SEÑOR

LA obligacion, y el motivo piden la Mano de V.S. para que esta Fabula Heroyca, passando á las de la gran Ciudad de Sevilla, tome feliz buelo; con que elevarse hasta las Reales Cunas. Es V.S. Procurador Mayor de Sevilla: es el Motivo el Nacimiento del Principe nuestro Señor, ocasion, en que todos podemos dezir con Valerio Flacco: *Unâ omnes gaudent Superi* (1. Arg.) ó con mas sagrada expression de milagrosa, y desseada fecundidad, debe dezir España, lo que la gran Matrona Sara: *Risum fecit mihi Deus.* (Gen. 21. 6.) Es Sevilla Patrona de nuestras Escuelas; y su mayor atencion. Error seria (no sé si mas del Ingenio, que del afecto) buscar otra Mano. Nuestro Señor guarde á V.S. &c.

De V.S. Clientes mas rendidos.

Los Diputados de la Escuela Jesuitica.

ALMA DE TODA LA OBRA.

PINTASE vn Leon, y vn Gallo, que tienen asido vn liston de grana, en que està esta voz *AMA*, que se lee la misma de vna, y otra parte en muchas lenguas de Europa. Era el mote: *Vndique Amor*. El concepto explicò Virgilio, lib. 3. en la Vnion ofrecida entre Troianos, y Sidonios.

----------Vnam faciemus vtramque
Troiam animis.

Y este distico:

Hinc, atque inde sonabit Amor: quod amabimus, Vnum est:
Quod simul ille suum dicet, & ille suum.

Y esta Copla:

En esta gloriosa Vnion,
La Gloria, y el Interès
Del Español, y el Francès
De ambos son.

PREGON.

DOs dias antes de la execucion de la obra se echò el Pregon, publicando el Festejo. Iban delante à pie vnos doze Mojarrillas, con varias, y ridiculas figuras, pero todos con la insignia de Hercules, que es la Clava. Despues iban de gala à cavallo tres garbosos Estudiantes, con su cuello, Sotana, y vna cadena, y joya al pecho. A todos precedian los Clarines. El principal de gala llevaba en vna hasta de plata pendiente vn Cartel con la Inscripcion, que luego se dirà. El que hazia figura de Pregonero, iba delante en vn Pollino, y en los sitios señalados, à vozes dezia assi:

SEpan todos los Cavallos,
los Borricos, y los Mulos,
los Persas, los Abyssinos,
los Babylonios, y Turcos,
y quantos aran, y caban
en los campos mas incultos
del Africa, y de Xerez,
& cetera. Coma, y punto.
Que yo Don Lycas el Gua-
de Hercules el sañudo, (po,
Enano, Famulo in totum,
desde el talon al testuzo,
traygo vn Cartel, q̃ pûblico,
que pregono, y q̃ pronuncio,
y terminos terminantes,
que pide el Jurisconsulto,
para que pare perjuizio
à los sordos, y à los mudos:
En nombre del Dios Apolo,
medio hermano de mi Rufo,
Poèta de cal, y canto,
que con su vigote rubio
saca à baylar à las Musas
en sus cuerpos muy enjutos.
En el dia, mes, y año,
que fuere de nuestro gusto,
à la hora de las dos
de la mañana por Julio,
porque no cojan catarros,
romadizos, ni carbuncos:
Saldrèmos el Rio abaxo
por Coria, Gelves, Bormujos,
por Brenes, y Cantillana,
donde anda el Diablo zurdo.

Y para que no se engañen
en las Calles, les anuncio,
q̃ han de ìr por el ayre todas
las figuras de mas bulto,
desde la Torre del Oro,
caminando por el Muro,
à la Torre de Triana,
la Macarena, y sus rumbos.
A la buelta se vendràn
los que tuvieren pantufos,
al Hospital de la sangre
à comer pan, y menudo.
Los demàs cõ gran concierto
al Alfalfa, ò alli junto,
al Domine Pastelero,
que les dè sendos trabucos.
De alli donde Dios quisiere,
porque ni somos Cartujos,
ni Monjas, ni calabaças.
A los Vivos, y Difuntos,
desde oy los cito, y emplazo;
que no lo sepa ninguno,
que en secreto natural
se haze todo este mormullo.
Embotijense las Calles,
y llenense de borujo,
cuelguense las berengenas,
los ajos, y sus adjuntos,
los pimientos, y cebollas,
en sartales muy menudos.
Y nadie me chiste: Voto,
que este mi Azero desnudo
tomarà vengança en quantos
profanaren este culto,
que dedican à LUISICO
los Mozitos del Estudio.

En acabando esto, vno de los que iban de gala, en alta voz dixo:

CAlla, no vsurpes la voz
de la modestia: que aqui,
oy las burlas à las veras
en todo se han de rendir.
Oye el Pregon, que publica
el Juicio, que dize asi.

Aora el que llevaba el Cartel, en voz sonora dixo asi:

EN celebracion festiva
del Nacimiento feliz
del Gran Principe de Asturias,

y España, el Primer LUIS,
la Escuela mas ingeniosa
de JESUS, y de SEVILLA,
à su Nombre, y à su Honor
esta Fabula dedica
de Hercules, el Victorioso
Presagio heroyco de dichas.
Llegue à noticia de todos,
y nadie pierda este dia.

Los de à pie llevaban ocho Carteles desta misma Inscripcion, que fixaron en los sitios mas publicos, y llenaron de expectacion la Ciudad.

Llegado el dia, como à las nueve de la mañana, se juntaron todos en el Barrio del Duque, à las puertas del Colegio de San Hermenegildo, donde se avia de ordenar, y empezar la Fabula. Y precediendo Clarines, Tymbales, con libreas nuevas à cavallo, empezaba Mercurio abriendo camino, de burlesco, con alas en los pies, en los ombros, y en el sombrero; y era el Guion. Con èl iba vna Quadrilla burlesca, de varias figuras, y trages. El Guion llevaba esta empressa: Una muger, que en el abanico tenia estas letras Griegas: Γ. Δ. Π. Y este mote: *Muliebria sint tibi Græca.* (D. Lebrija lib. 2.) Y este Distico:

Nostri nulla legunt Iuvenes Epigrammata Græca,
Et nostra est semper Fœmina Græca Scholæ.

Y esta Copla.

Avisoles desde luego,
Que no sabemos leer,
Que el lenguague de muger
Es para nosotros Griego.

Des-

Despues de la Quadrilla de Mercurio, entraba el Estandarte del Colegio con la suya. Y porque nadie dudasse sus Armas, y su Real Patron, le llevaba vn garboso Estudiante à cavallo, su sombrero de plumas, y joyas, mangas de tela blanca con encaxes al buelo de oro, y plata, botines, y zapatos con la misma labor, su coleto guarnecido como las mangas, y todo de gran lucimiento. El Estandarte estava de suerte hecho, que formaba vna S, y en el tafetan estas dos letras P. X. que son la cifra del Nombre de Christo S. N. y vn JESVS con las Armas de San Hermenegildo, Corona, Cetro, y Partesana, instrumento de su glorioso martyrio, y esta letra: *SOCIETAS SALVTIS, ET VICTORIÆ.*

Acompañaban el Estandarte doze Estudiantes à cavallo, con media sotanilla, y mucha gala en vestidos, joyas, y jaèzes, compitiendo vnos à otros, y dexando dudosa la victoria. Seis iban à la derecha, y seis à la siniestra, haziendo vistosa mezcla de lo Militar, y lo Estudioso, para acreditar el dicho del gran Emperador Justiniano: *Que la Magestad Real igualmente debe estàr armada de las Letras, y adornada de las Armas.*

El primero de mano derecha llevaba por empressa vnas Azuzenas, ò Lises, rodeadas de Abejas, imagen de los Estudiosos, segun Salomon: *Vade ad Apem, ò piger* (Prov. *6.6.* iuxta LXX.) *& disce Sapientiam.* El mote era: *Odore trahimur.* Con alusion al dulcissimo Nombre de JESVS, de quien se dixo: *Curremus in odorem vnguentorum tuorum.* (Cant. 1. 3.) Luego este Distico:

Non vi, non vllo per florida prata timore
Parvula Apes, solo Floris odore trahor.

Y esta letra Castellana:

Para ìrme tras esta Flor,
Basta el olor.

El segundo llevaba por empressa vna Antorcha, alimentada ocultamente de purissimo oleo. Y la letra: *Spiritus intus*

 alit.

alit. (Virg. l. 6.) Denotando, que JESVS es el Espiritu, que dà vida de Sabiduria. Y este Distico:

Si latet, at motu vegeto, sensuque patescit;
Cor & membra regens Nuncine vita suo.

Y esta letra:

Sin este Espiritu Sacro
de JESVS,
No puede durar mi Luz.

El tercero traìa en vna Naveta vna piedra Asbesto (de quien dize Plinio l. 37. c. 10. *Que se enciende toda, y nunca se consume, ni apaga.*) Era el mote: *Æternùm fulget.* Pues quien dexa emprender en su corazon el fuego de JESVS (*Ignem veni mittere in terram.* Luc. 12. 49.) eternizarà su dichosa llama. Tenia este Distico:

Si semel accendas, nunquam hunc extinxeris Ignem;
Æternum IESVS pectore lumen erit.

Y esta Española:

Como es del Cielo mi llama,
Nunca se apaga.

El quarto traìa vn IHS rodeado de resplandores, de cuyos rayos se iluminaba enfrente vn Sol, con este mote: *Sol calet Igne meo.* Porque siendo el Sol symbolo de la Sabiduria, serà ignorancia, y tinieblas, sino recibe las luzes de JESVS. Y este Distico:

Ni capiat nostris Sol vester ab ignibus Ignes;
Ingenium cœca nocte iacebit iners.

Y la letra Española:

Para tener luz el Sol
Del Ingenio, sin desmayos;
Beba mis rayos.

El quinto tenia por empressa vn Rio, que corriendo por vna Campaña con sossegado movimiento, en sus ondas llevaba retratado con gran viveza el Sol, con este mote: *Pulchrius*

in placido. Denotando, que en los espiritus quietos, y pacificos se imprime mejor la Doctrina. Y este Distico:

Pulchriùs vt placidas Sol verberat aureus vndas,
Doctrinæ sic est Mentis amica quies.

Y esta letra Española:

En agua turbada Mal se mira el Sol:	Y en animo inquieto La Ciencia no entrò.

El sexto tenia por empressa vna Fuente, que derramaba sus crystalinas aguas de vna taza en otra, con el mote: *Ex hoc in illud.* Y este Distico, que declara el concepto, apuntado por Salomon, Eccles. 1.5. *Fons Sapientiæ Verbum Dei in excelsis.*

Scilicet à Verbi manat Sapientia Fonte,
Inde replet purus plurima vasa liquor.

Y esta letra Española:

Si de aquella Fuente Nace mi crystal,	Puras enseñanças Siempre correràn.

Los seis Compañeros de la izquierda llevaban empressas, que denotassen la victoria del Santo Rey Hermenegildo nuestro Patron. Y el primero ostentaba vna Partesana, que cortando el vastago de vna Flor de Lis, veìa al mismo tiempo renacer otra casi entre sus filos. Era el mote: *Parte refloret sanà.* Y este distico:

Quà mihi mortalem Falx tollit acuta vigorem,
Æternus sanà parte refloret honos.

Y esta letra Española:

Piensa que mata, el que corta
Por lo vivo, y es error,
Que alli florece mejor.

El segundo llevaba por empressa vna Cadena, que formaba el circulo, como Corona, y en ella repartidas algunas Rosas, y este mote: *Vincla coronant.* Y este Distico:

Vincula, quæ strictos habuère pedesque manusque,
Transtulit in nostrum pulchra Corona caput.

Y esta letra Española:

En tocando à la Cabeza,
Los hierros, que eran prision,
Corona son.

El tercero traìa por empressa vna Palma, algo desvnidas las hojas (que segun Plinio, lib. 13. c. 4. son semejantes à la Espada: *Folia cultrato mucrone.* Y Lorino añadiò: *Folia Gladio simillima.*) En el remate vna Corona: Era el mote: *Evehit ad Superos.* Y este Distico:

Qui ferit, ad Superos Fortem simul evehit Ensis;
Nascitur ex ipso vulnere Palma recens.

Y esta letra Española:

Arte Divina es herir
Para subir.
Y que dè la misma herida
Victoria, y Vida.

El quarto llevaba por empressa vn hermoso Lirio entre espinas, à quien llamò Plinio: *Flos Regius.* Flor Real. Era el mote: *Rex inter spinas.* Explicò el concepto este Distico:

Aurea, vel spinas inter, Me grana coronant:
Regem, dura inter vincla, coronat Amor.

Y esta letra Española:

En la Carcel el Amor
De mas ardiente blasona:
Que entre espinas su Corona
de oro no pierde mi Flor.

El quinto traìa vn Aguila Real con grillos, pero mirando de hito en hito al Sol, y este mote: *Non ligat oculos.* Y este Distico:

Distineant gressus mea vincula; cernere Solem
Dant oculi, in quos nil vincula iuris habent.

Y esta letra Española:

Que me estorvarà, tener
Los pies en dura prision,
Si bastan para mi dicha
Ojos, que miran al Sol?

El sexto llevaba sobre vn Mar vna Concha, ò Madre Perla, abierta la boca àzia el Cielo, de donde recebia vna gota de rocio. Era el mote: *Cœlesti rore, non marino.* Denotando el deseo, que S. Hermenegildo tenia de recebir el Santissimo Sacramento

de

de mano Catolica, no de mano del Obiſpo Arriano. Acompañabale eſte Diſtico:

Rore alor, at gemmis pretium maris abnegat vnda,
Quas ſolo Cœli gignere rore datur.

Y eſta letra Eſpañola:

Advierte, ciego Arriano,	Eſte Pan; mas es veneno,
Que es por excelencia bueno	Con ſolo mudar de mano.

Governaban eſta noble Quadrilla del Colegio dos Diputados, à la brida, piſtolas, mantillas, coletos, y medias ſotanillas, cuello, mangas ajuſtadas de ante, guantes, ſombrero de plumas. El primero llevaba por empreſſa vna Minerva armada, cuyo eſcudo (en vez de la cabeza de Meduſa) tenia vn JESVS, y eſte Mote: *Suſcitat è ſaxis homines.* Que ſi la cabeza de Meduſa bolvia en piedras los hombres; JESVS con ſu Doctrina, de toſcas pizarras haze racionales. *De lapidibus iſtis ſuſcitare filios Abrahæ.* Math. 3. 9. Y eſte Diſtico.

Ægida ne timeas: mutato ſtemmate transfert
In ferè Divinos horrida ſaxa viros.

Y eſta letra Eſpañola:

En virtud deſte Nombre	Racionales ſe miran
Con gran milagro	Aun los peñaſcos.

El ſegundo llevaba vn Sol en figura de hombre armado, pies con alas, en la dieſtra vna Eſpada, en la ſinieſtra vn eſcudo con vn IHS. El mote era: *Ardet, & pungit.* Seguia eſte Diſtico:

His, queis pura Fides, Clypeus, Lux, Enſis, & Ardor:
Hæreticis ignes, vulnera, damna, neces.

Y eſta letra Eſpañola:

Luze, y quema, brilla, y corta;
Mas porquè?
Por guardar pura la Fè.

Y porque los Eſtudiantes Jeſuitas llevan delante de los ojos las Facultades, que aprenden, iban quatro Ninfas, eſtremadamente garboſas, y veſtidas de ſumo primor, y riqueza.

La

La Gramatica llevaba por insignia vnas Flores, y en ellas vnos paxaritos, entretenimiento proprio de Niños, con este mote: *Hic ludus*. Mas la Copla dezia:

La Gramatica sus glorias	Porq̃ ha de ser nuestro LVIS,
Declinarà sin plural,	En sus casos, singular.

La Retorica llevaba vna Mano con vna Lengua (que son las dos partes de la Eloquencia, Accion, y Pronunciacion) y en vna targeta esta Copla:

Para quãdo el Cetro empuñe	Le dedica en vez de Tropas,
De su Imperio belicoso,	La Retorica sus Tropos.

La Filosofia llevaba en la mano vna Serpiente, trofeo de la Razon, que convence sofismas cavilosos. Y esta Copla.

Hallò la Filosofia	En este Natal dichoso
Para reducir rebeldes	Sylogismos concluyentes.

La Theologia coronada con vna Tiara, Cetro en la mano, en el pecho vn Sol, y esta letra Griega Δ, symbolo de la Santissima Trinidad. Y vn Libro en la mano, y esta Quarteta:

De enemigos de la Fè,	La Theologia le ofrece
Para que triunfos publique,	Vna materia de Fide.

Cerraba este primer Esquadron el Estandarte.

CARRO PRIMERO.

A esta hermosa Quadrilla seguian varios personages burlescos con sus letras, y despues iba el primer Carro vestido de verde à lo rustico, y en èl algunas figuras medio ridiculas. El assumpto deste Carro era ser el Prologo de toda la Fabula, dando vna breve noticia de su argumento. Luego que parò el acompañamiento, se levantò el Prologo, y tañendo vna Guitarrilla, empezò cantando estos quatro versos:

Señores, yo soy el Prologo,	Oy los trofeos de Hercules,
Y he de cantar en esdruxulos	Sino me faltan los Musculos.

Arri-

Arrimò la Guitarra, y prosiguiò representando:

Què mala està la Guitarra!
Esto es, que la Diosa Juno,
como madrastra del Niño,
me ha destẽplado los pulsos.
Digolo rezado, y digo
medio claro, medio turbio,
en buen romance, por mas
que lo mormuren los cultos.
Que allà en el barrio del Du-
que,
que es mas allà del Danubio,
junto à Persia, y la Tartaria,
entre la China, y Maluco,
està vna Casa, que llaman
el Colegio del Estudio
de los Padres de JESVS,
si yo mal no lo barrunto.
Digo bien, Apuntador? (dos?
con quiẽ hablo? estamos mu-
No dize nada. Pues vamos:
Los Estudiantes maduros
(prudentes quiero dezir,
no se me pique ninguno,
que no ay pimientos aqui)
quieren celebrar los triunfos
de nuestro Principe LUIS
recien nacido, de cuyos
gorgeos son las victorias
casi sazonados frutos.
Esto que và aqui viniendo,
son seis Carros, vno à vno.
JESVS! Vengan poco à poco,
que marean todos juntos.
Và primero el Estandarte,
mirenlo, que no và oculto.
Aì và vna Soldadesca
de Niños, que viene à punto,
con todos sus menesteres,
y cortesias de bulto.
Ello es Hercules, Señores,
en la Cuna, que robusto
cabezas, tripas, y colas
de Sierpes haze menuzos.
Luego prosigue la Historia
con Anteo, y otros brutos,
Hydra de siete cabezas,
todo el Infierno (arrenuncio)
Con Caco, y con el Espin,
Gerion el cabezudo,
la Fundacion de Sevilla,
Non plus vltra de sus rumbos,
Luego và vna Musiquita,
que dirà con mucho gusto
la alegoria del quento
en quatro partes del Mundo.
Assi! que se me olvidaba.
Unos Capitanes mudos,
que al Principe sus Virtudes
le presentan por tributo.
Una Corte ostentativa,
dos Magestades al vso,
vn Principito con mil
gracias: y và medio Mundo
boquiabierto por las calles

ã atajar este tumulto.
Perdoneme V. Excelencia,
si el estilo ha sido rudo,
que yo para Prologante,
aun pienso, q̃ he dicho mucho.

Toma la Guitarra, y cantà.
Y si quieren que cante,
me lo han de pagar,
con vn Victor al Niño,
moneda Real.

Iban esparcidos por todo el camino algunos burlescos con varias figuras, vnas sueltas, otras correspondientes à la Fabula; y pondrèmos aqui todas juntas sus letras, porque no nos embarazen el curso de lo serio.

BVRLESCOS.

Iba vno vestido todo de tapaderas de alcarrazas pintadas, y bien axedrezadas. Y como en lo burlesco se permite alguna chança, ò mote ridiculo (cuyo motivo en sentir de Aristoteles tiene *aliquid sub turpiculi*, aunque decente à los ojos, y oìdos Sevillanos) asi estas Coplas tenian algo que moviesse la risa. En las espaldas iba esta Copla.

Nadie se espante en la tierra,
Al vèr tanta tapadera,
Porque guardo la trasera
de Olanda, è Inglaterra.

En el brazo esta:

Vistome, sin mas, ni mas,
De tapaderas, è infiero,
Que todo Servilletero
en mi no entrarà jamàs.

2. Otro vestido de xerga lista, con mascarilla de narizes Judias, y esta Copla:

Entre esta gran variedad,
Que todos mirais en mi,
El olor de Servilleta
Descubrirà mi nariz.

3. Otro vestido de Alguacil ridiculo, con muchas verrugas en la cara, y esta Copla:

A pegar estas verrugas
Voy, como fiel Alguacil,
Al que no victoreare
de corazon à LVIS.

4. Otro vestido de Letrado, con vn papel en derecho en la mano, y esta Copla:

Textus in Capite, dize,
Que el que no sigue à su Rey,
Segun Bartulo en la Ley
Digestis, se contradize.

5. Otro

5. Otro muy ridiculo con vn ſaco, y caratula con vigotes grandes, y eſta Copla:

Con mi cara, y mis vigotes	A todos los que de rabia
He de echar en eſte ſaco	Las barbas ſe eſtàn pelando.

6. Otro con cabeza de Cavallo, veſtido de hojas de Naranjo, dezia:

Con las hojas q̃ me viſto,	A muchos les voy diziendo;
Y mi cara de Cavallo,	Yo te conocì Naranjo.

7. Iba vn Viejo muy jorobado, con eſta Copla:

Quieren vſtedes ſaber,	Servilletas para el ojo,
Lo que lleva eſta moch la?	Porque ſon Alemaniſcas.

8. Seguiale vn Aſtrologo, con ſu Aſtrolabio, Compàs, Antojo de larga viſta de caña, y eſta Copla:

Con eſte Antojo deſcubro
En el gran Cielo de Eſpaña
Eſtrellas con ſu mañana.

9. Vno llevaba el veſtido de varias Encomiendas de diverſos habitos, y colores, y eſta Copla:

Todas eſtas Encomiendas
Son para algunos Señores,
Que viſten muchos colores.

10. Horrible iba otro con cara de Puerco Eſpin, y veſtido correſpondiente à la cara, y eſta Copla:

Gruña el Herege malſin,
Que Hercules domellò
En Calidonia el Eſpin.

11. Otro Viejo ridiculamente veſtido de Corazones, y eſta Copla:

A los viejos la experiencia	Que rendir los Corazones
Enſeña con mil razones,	A ſu Rey, es conveniencia.

12. Vno veſtido de Cotorrera, y eſta Copla:

Charlãte, como otros muchos,	Pero aora hablar de LVIS
Que me miran, ſoy Cotorra;	Es mi gloria.

13. Otro

13. Otro traìa Cabeza de Cochino (hablando con perdon) y eſta Copla:

Al que no victoreare
A LUIS, Principe nueſtro,
dirè à cara deſcubierta:
Calla Puerco.

14. El que llevaba cabeza de Venado, traìa eſta Copla:

Por ſer pieza de la Caça
Salgo aſsi:
Y eſtas puntas ſon remedio
Contra el veneno malſin.

15. Vno iba veſtido todo de Moro, y eſta Copla:

En eſta ocaſion ſe alegra
Haſta el Moro vahari,
Y en ſu gerigonça dize:
Veva LOUIS.

Avia quatro figuras de Satytos, muy al vivo veſtidos, que llevaban las Coplas ſiguientes:

1 Eſte trage me lleva
Cerrado el pico,
Porque, ſi hablo, no digan,
Que ſatyrizo.

2 Al principio ſon hõbres,
Y andando el tiempo,
Se convierten en Faunos
Los malcontentos.

3 Aunque bruto parezco,
No ſoy tan bobo,
Que à mi Niño le digo:
Venciſte Rorro.

4 Porque no llore tanto
El Recien-nacido,
A hazerle el bù vienen
Los Satyrillos.

Otros llevaban caras, y trage de Culebras, con eſtas Coplas:

1 Viva FELIPE QUINTO,
Viva la Reyna,
Aunque los malcontos
Lleven Culebra.

2 A eſtas quatro ſeñoras
Con rara idèa,
Ser feas, ſe les puſo
En la Cabeza.

3 Dos meſes no ha cũplido
Luis, y vence,
En Tudeſcos, y Olandos,
Ferozes Sierpes.

Otros cinco llevaban veſtidos, y caras de Leones. Sus Coplas eran eſtas:

1 En el feliz Nacimiento
De LVIS, Leon Hiſpano,
Rendidos ſus plantas beſan
Los Leones Africanos.

2 Las colericas quexas
Del Cachorrillo,
A las Fieras del Norte
ſuenan bramidos.

3 Eſte

3 Estè Real Infante
Harà en el Orbe,
De las Celestes Lises
Rubios Leones.
4 Lograràn las astucias
De la heregia,
Lo que contra Leones
Las sabandijas.
5 Este Leon con sus garras,
Aunque vestido de verde,
A los Fanaticos pierde.

Como en Fabula heroyca, y cavalleresca, de vn Domador de Monstruos, y Vestiglos, no pueden faltar Gigantes, rendidos à su valor; iba algun numero dellos, con estas Coplas:

1 Las Potencias vnidas
En nuestro daño,
Presumen de Gigantes,
Y son Enanos.
2 Quãdo mucho se esfuerçã
Nuestros contrarios,
LVIS riendo les dize:
Quitad, muchachos.
3 Con sus tratos Olanda
Vencer intenta,
Y es toda su estatura
De vara y media.
4 Alentados los Niños
Su Fiesta hazen,
Y hasta sus nieñrias
Son de Gigantes.
5 La grãde Bretaña es mõstruo
El mayor, q el Mundo vè:
Tres cuerpos, y vna cabeza,
Y cabeza de muger.

Junto al Carro del Infierno iban algunos vestidos de Furias, con estas Coplas.

1 Las Furias del Infierno
Huyen confusas,
Porque Francia, y España
Tienen mas furia.
2 A las Furias LVISICO
Las despedaza,
Aun antes de nacido:
Digalo Almansa.
3 Megera, y Alecto
Con obscuras teas
Los Templos, y Altares
Abrasar intentan.

Iban algunos de aquellos fieros Monoculos (dichos assi, porque fingieron, que solo tenian vn ojo) con estas Coplas.

1 Ojo del Cielo es el Sol,
Retrato de LVIS Primero,
Este en todo el Orbe solo,
Como aquel solo en el Cielo.
2 Vnida mira Sevilla
La nueva Luz de sus ojos,
Y siendo infinitos, haze,
Que parezcan vno solo.

3 Aunque con media viſta,
No ſomos tuertos,
Que en FELIPE miramos
Mas al Derecho.

4 Para vèr eſte feſtejo
Baſtaba en la frente vn ojo;
Mas para vèr à LUIS
Todos los de Argos sõ pocos.

Ante el ſegundo Carro (primero de la Fabula) iba vna Compañia de Niños, caſi todos iguales en el cuerpo, y todos en las Armas, que eran vnos Fuſiles pequeños, tan ingenioſamente labrados, dados de color, ſus cañones, y llaves tambien fingidas, que à todos engañaron, ſiendo vna coſa muy ligera, y de ningun peſo. Era de Infanteria, con ſu Sargento, Alferez, y Capitan, induſtriados à dexar, y tomar las Armas, formarſe, eſquadronarſe, y todas las funciones de Milicia, que las executaron con admiracion aun de los Soldados. El Alferez llevaba vna Vandera Borgoñona, y en el quadro principal las Armas Reales de Eſpaña, y Francia vnidas, en medio vna gran Perla (que los Latinos llaman *Vnio*, y ſignifica tambien la vnion, y concordia) y eſte mote: *Ab vnione pretium.* Rodeaban eſtos Soldaditos, para reſguardar ſus joyas, y perſonas, de la multitud, algunos perſonages burleſcos; y luego ſe ſeguia el Carro. El Sargento llevaba por mote eſte hemiſtichio de Valerio Flacco (lib. 1.) *Leves Puer incitet haſtas.* Mas el Capitan traìa por empreſſa à Minerva armada, que ofrecia, y daba à dos Niños vn Libro, y vna Eſpada. Era el mote: *Vno ſub Numine.* Y la Copla:

Con vna miſma influencia
A vno, y otro proporciona:
Para lo Marcial, Belona,
Minerva para la Ciencia.

CARRO SEGVNDO.

LOs Perſonages eran: Jupiter en lo alto ſobre vna Nube, y enfrente Juno, arrojando dos Culebras ſobre la Cuna del Niño Hercules, que las deſpedaza con ſus brazitos, eſtando

do

do assombrada alli al lado Alcmena su Madre, y el Ama. Arriba vn Aguila con el rayo en el pico, y Ganimedes sobre las alas. En el respaldo de la testera principal, iba vn Leon coronado de Lises, y à su vista vn Cachorro, enfrente vn Exercito de Aguilas. En lo alto vna mayor q̃ todas, que en el pico traìa el Rayo de Jupiter, y volaba àzia los Leones. Era el mote: *Iuppiter hàc stat.* Explicaba el concepto este Distico:

Non Aquilis, defers Ales Iovis arma Leoni
Hispano Vis hunc vincere? Vince Iovem.

En la testera de las Mulas vn bello Joven, que sale de vn gran Palacio, y solo tiene à la vista el pie derecho, pisando vna Sierpe, y la mano derecha, con que coge vna Corona de Laurel, con este mote: *Sic itur ad astra.* Y este Distico:

Principis est Primi primus victoria gressus:
Astra tenet: supra Sydera Quintus erit.

En el costado derecho vna Mesa con vn Azafate de varias Flores, y entre ellas vna Lis muy pequeña, con este mote: *In parvo gratia maior.* Y este Distico:

Parvum Ætas, Magnum Florem dat Gratia. Magnum
Vtraque cum praestet, Maximus vnus erit.

En el siniestro Ganimedes, regando con Nectar vn ramo de Azuzenas, que se vàn poniendo azules; y este mote: *Cœlestia Lilia,* que explicaba este Distico:

Iliades Flori niveo Cœleste ministrat
Nectar. Cœlestis Flos hic, an albus erit?

Aqui se seguia la Quadrilla de Marte, medio burlesca, medio Militar. Fue parte desta idèa sacar los Capitanes mas celebres de las Naciones, antiguos, y modernos, con los trages correspondientes à su Nacion, y vsança, à cavallo: trayendo cada vno dellos, como glorioso Tributo, à la Cuna de nuestro Principe, aquella Virtud en que mas fue celebrado, y para evitar confusion, se repartieron de tres en tres entre los Carros, porque assi llevaba la Fabula mayor variedad, causa de mayor diversion.

En

En este sitio, pues, iban tres Capitanes de los mas antiguos, Hector, Alexandro, y Viriato. Alexandro llevaba su Corona de Laurel, baston ricamente compuesto, ovata à la rodilla, de azul, y oro, manto Real prendido à los ombros con dos joyas de Diamantes, botas blancas. Su Quadrilla le imitaba, llevando ovata à la rodilla, montera de plumas, vanda que baxaba à media espalda, y se cogia con joya de esmeraldas al hombro izquierdo. De la montera salia otra vanda mas corta, que llegando à la mitad del pecho se cogia en el lado opuesto. Frontanche de plumas, prendido con lazo de oro, y joya, y todos botas blancas.

Traìa Alexandro por empressa vna mano estendida, y en ella vna Corona, con quien iba repartiendo Reynos, y este mote: *Alexander Liberalitatem.* Virtud la mas propria de los Reyes, que por esso (y no por el poder para castigar) se debiò dezir: *Longas Regibus esse manus.* Ovid.

Hector iba vestido à lo Troyano, ropa rozagante, baston hermosamente adornado, respirando valor, y por empressa vn Leon, symbolo de la Fortaleza, y esta inscripcion: *Hector Fortitudinem.* Y pudieramos dezir con razon à nuestro Principe, lo que Eneas à su Ascanio: *Et Pater Æneas, & Avunculus excitet Hector.* Virg. l. Quando hemos visto al Rey nuestro Señor su Padre à la frente de sus Tropas: y vemos à S. A. R. de Orleans, su tio, despreciar los fuegos, y estàr intrepido en la boca de la brecha hasta vencer, como sucediò aora en Lerida.

Viriato, vestido à lo Portuguès, pero como Pastor bien armado; la empressa era vn brazo picado, y corriendo la sangre, ceremonia que se hazia con los demasiadamente atrevidos. El mote era: *Viriatus audaciam.*

Cada vno destos Generales llevaba su Quadrilla de cinco, ò seis Tenientes, ò Capitanes, vestidos al ayre mismo del trage de su Xefe, con venablos, ò vengalas: y assi esta comitiva

se

ſe componia de diez y ſeis, ò veinte vno, en que ſe vieron renovadas las antiguallas, y eſtraordinarias galas militares, que yà ſolo ſe hallan en las pinturas.

CARRO TERCERO.

EL Carro tercero llevaba vn eſcudo de todo el ancho del Carro, con ſu coronacion recortada de talla, rematando en vn Monte con ſu Cueva, adornada en lo interior de ramos, y à la puerta vn Mançano con mançanas de oro. De la Cueva ſale vn Gigante, y la Hydra de ſiete cabezas. Hercules pelea con el Gigante, y lo derriba. Acomete à la Hydra con hierro, y fuego, y la mata. Cerca ſe vè vna Laguna, y vn Riſco. La pintura deſte Carro fue: En el reſpaldo de la teſtera vna Meſa al lado derecho, llena de Eſcudos con Liſes, y algunos Mancebos, que las vàn tomando: Al ſinieſtra otra Meſa, cuyos Eſcudos eran Sierpes. En la primera eſte mote: *Signa virorum*: que explicaba eſte Diſtico:

Lilia cur Legitis, Iuvenes? Cur ſpernitis angues?
Hi Virus, Vires Lilia læta dabunt.

En la teſtera de las Mulas iba vn ramo de Azuzenas, con la raiz en la tierra, y cerca algunas Sierpes muertas, con eſte mote: *Venena venenis*. Aludiendo à la virtud, que tienen las Azuzenas contra las Sierpes. Y eſte Diſtico:

Lilia Serpentum ſunt nota aconita veneno:
Mors Anglis, nobis Lilia certa Salus.

En el coſtado derecho vn Sol, cubierto de las alas de las Harpìas, à quien và ahuyentando vn Niño con vnas ſonagillas, y eſte mote: *Sol Solis*. Con eſte Diſtico:

Monſtra obſcurabant Solem: Infans diſcutit: Ergo
Regius iſte Puer Sol quoque Solis erit.

En el ſinieſtro ſe pintò el Jardin de las Heperidas, y à ſu puer-

puerta muerto el Dragon, que le guardaba, y dentro vn Niño cogiendo las mançanas de oro, con este mote: *Redeunt aurea sacla*; que explicò este Distico:

Hesperidum Hispanus Princeps legit aurea poma:
Cede Draco, nobis aureus Orbis erit.

Seguian à este Carro otros tres Capitanes famosos. Anibal, Faramundo, y el Español Teodosio. Anibal, vestido à lo Africano, llevaba por empressa algunos Soldados Partos, que huyendo disparaban sus saètas. Fue insigne no solo en el valor, sino en los estratagemas Militares, con que tenia suspensos, y cuydadosos à los enemigos: *Dolus, an virtus, quis in Hoste requirat?* Virgil. l. Llevaba esta letra: *Hannibal Stratagemata.*

Faramundo, vestido à lo Aleman antiguo, vn Escudo, y sobre èl vna Corona, aludiendo à que Faramundo fue el primero à quien los Francos proclamaron por Rey, sirviendole de Trono vn Escudo. (Busieres l. 1. Hist.) La letra era: *Pharamundus virtutem proclamatam.*

Teodosio iba vestido à lo Romano militar, fue dichosissimo: *Cui militat Æther, & coniurati veniunt ad classica venti*, que dixo Claudiano (in 3. Consf. Hon. v. 9. 7.) La empressa era vna Rueda, à quien detenia vna mano del Cielo. La letra: *Theodosius Fortunam.* Y bien clara ha estado à favor de nuestro Principe la mano de Dios, especialmente en los Vientos, que apartaron de la Ribera la Armada Inglesa en Tolon. Llevaban estos Capitanes sus Quadrillas de à seis cada vno, imitando el trage de la Nacion, que representaban, y mostrando cada vno lo que puede el empeño para adelantar la gala, y los primores.

***

CAR-

CARRO QVARTO.

ESte Carro contenia el Triunfo de Hercules, quando baxò al Infierno à sacar à su amigo Teseo. Los Personages eran Pluton, y Proserpina, vestidos de fuego, y coronados de llamas: vna boca de Infierno, y por guarda de la puerta el Tricipite Cerbero, algunos Diablillos, Hercules, sacando de la mano à Teseo. Acompañabanle à pie las Furias, la Quadrilla de Vulcano con sus instrumentos de Herreria. La pintura era: En el testero vn Rio de Fuego, y por èl vna Nave, sin velas, ni remos, hecha de vna Flor de Lis, con alas, por arbol mayor la Fortaleza, y en la popa esta letra: *LVDOVICVS I.* Và atropellando Monstruos, acercandose à vn globo de luz. Y este Distico.

Nat, volat, & vincit Furias, mare, Sydera lethen:
Navis, Avis, Vis est: Ius Puer Orbis habet,

En el de las Mulas vn Clarin, que sale del Cielo, y el Cerbero, sus tres bocas cerradas, aturdido, con este mote: *Ex voce silentia.* Y esta explicacion:

Principis vt natale sonat, Canis ora silebant
Tartarei. Vox est numinis iste Puer.

Al costado derecho iba vn Joven con los pies sobre dos Mundos, y señalando otro con la Espada, en que vàn clavadas las tres cabezas del Cerbero, y este mote: *Duplex non sufficit Orbis.* Con esta explicacion.

Si triplicem triplicata petit Victoria Mundum,
Omnia Te video Regna minora, Puer.

En el siniestro iba pintado vn Niño à cavallo, echando à rodar otros Cavallos, y à Diomedes, que và à caer del suyo. El mote era: *Ad Sydera tendo.* Y esta explicacion:

Cur Diometis equos Puer hic, calceatque tyrannum?
Vt super alta illum Pegasus astra ferat.

Seguian otros tres celebres Capitanes, Jofre de Bullon, el Gran Capitan, y Fernando Cortès, este Conquistador del nuevo Mundo, aquel gloria de las Armas Españolas en Italia, y Bullon heroyco vencedor de los Turcos en Jerusalen. Iba Bullon vestido à la Francesa, con gran garbo. Su empressa era la Cruz de Jerusalen, con esta letra: *Bullonius Ductorem Deum*; que alude al que diò Urbano II. à los Cruzados, que era: *Deus vult*.

El Gran Capitan iba vestido à lo Español antiguo, todo de Azero. La empressa era vn corazon cercado de llamas de color de sangre, que brotaba heroycos espiritus, con que parecia dezia: *Turpe Viro timuisse futura.* (Valer. 1. Argon.) Y el mote: *Gundisalvus à Corduba Magnanimitatem.*

Cortès, vestido de ante, lucidas armas, y por empressa vna Nave, llenas las velas de favorable viento por la popa, y esta letra, que explicaba el favor Divino, que assistiò à sus Conquistas: *Cortesius Divinum Spiritum.* Seguian à cada vno sus seis Compañeros à la misma traza.

GARRO QVINTO.

ESte Carro contenia la fundacion de Sevilla, honor supremo de Hercules. Y para prevenir las atenciones iba vn Estudiante con el Estandarte, y Armas de la Ciudad, à quien acompañaban otros seis. Todos llevaban su geroglifico, y empressa, con anagramas puras de la palabra *SEVILLA*, hallando en sus siete Letras siete cifras de la Lealtad, y Amor à su Principe.

El que llevaba el Estandarte, llevaba por empressa vna Leona, que abrazaba, y alimentaba cariñosa vn hermoso Infante. La letra era, mezclada de Latin, y Español (pensamiento de Ingenio en todo superior)

SEVILLA.

Anag. Hisp.Lat. *LEA, LVIS.*

Y esta Copla. En la vnion de las dos lenguas
SEVILLA en su nombre ha dicho,
Que si es Leona la Madre
(Esso es LEA) es LVIS el Hijo.

El primero de los Compañeros llevaba pintado vn Cetro, que acababa en forma de Lis, y encima vn ojo (qual solia ser el Cetro de los Egypcios, segun Oton Vvenio: *Sceptrum oculo super imposito, gestabat Osyris*) con esta Anagramma.

SEVILLA.

Anag. *LIS, VELA.*

Y esta Copla. No solo velan las Varas,
Que tambien la Flor de LIS
VELA en SEVILLA, despierta
Al nacimiento feliz.

El segundo traia por pintura vna Ciudad, por cuya puerta sale vn hombre ridiculo. La letra era:

SEVILLA.

Anag. *VIL SALE.*

Y esta Copla. Si algun Fanatico VIL
Entra en SEVILLA, al semblante
De la Lealtad, que registra,
Confuso, y corrido SALE.

El tercero llevaba pintado vn Corazon con vn candado de letras del nombre de FELIPE.

SEVILLA.

Anag. *LLAVE? SI.*

Y esta Copla: De España eres LLAVE? SI.
Pero solo entrada doy
A FELIPE, que la LLAVE
Tiene de mi Corazon.

El quarto tenia vn Capitan à cavallo, de quien iban

huyendo otros rabiosos. Y esta letra:

SEVILLA.

Ang. *LVIS, A EL.*

La Copla. Yà el Herege se retira,
Y Te acompaña fiel
SEVILLA. Pues, LVIS, A EL.

El quinto traìa pintada vna Cartilla, y vna mano apuntando las Letras, que debaxo del A, B, C, dezian:

SEVILLA.

Anag. *LEA LVIS.*

Y esta Copla: La Lealtad el nombre LEA
De SEVILLA, y en su voz
Hallarà solo à LVIS,
Punto de su elevacion.

El sexto pintaba vn peso, que en vna balança mostraba vna Lis, y en otra gran cantidad de oro. La letra.

SEVILLA.

Anag. *LVIS VALE.*

Y la Copla: Mucho cuesta, lo que VALE
Mucho: por esso SEVILLA
Al valor del primer LVIS
Sus caudales sacrifica.

Seguiase el Carro, y en èl Hercules, peleando con Anteo, hijo de la Tierra, y despues con Gerion, el de las tres Cabezas, Rey de la antigua Sevilla. A este triunfo se siguiò la Fundacion de la nueva Sevilla, de que dà testimonio la antigua Columna, y Estatua, que preside à la Alameda. La pintura deste Carro era: Al respaldo iba vn Joven con vna Flor de Lis en la mano, coronado, y sobre la Corona la Imagen de la Justicia, Vasa de las Ciudades: enfrente vna gran Cueva, à cuya puerta se vè vn Centauro muerto. Y este mote: *Themidis dignissima Sedes.* Y este Distico:

Flos

Flos redolet, cadit impietas, Astræa revisit
Tellurem: Solium iam tenet alma themis.

En la testera de las Mulas iba vn Niño sobre vn Peñasco, despedazando en el ayre vn Gigante, con este mote: *Æthera quæro*. Y este Distico:

Antæum Alcides superavit in aère noster:
Regi, quærenti Sydera non sat humus.

En el costado derecho iba vn Rey pisando tres Coronas, y cerca yaze Gerion, monstruo de tres cabezas. De vna nube sale vna mano, que pone al Rey Corona de Estrellas. El mote: *Corona Coronæ*. Y este Distico:

Si Pes sit triplicis Victor Diadema Coronæ,
Ipsa tuum cinget, Rex, Ariadna caput.

En el Costado siniestro iba vn Niño, con la Clava, y Piel de Leon, y este mote: *Vestis pretiosior auro*. Y este Distico:

Quid pretiosa facit Pellis gestamina? Princeps.
Nempe, inter gemmas, pulchrior illa nitet.

CARRO SEXTO.

ESte Carro llevaba la Musica. Antecedian los dos Capitanes, el gran Duque de Alba, y Alexandro Farnesio. Iba el de Alba vestido, y bien armado à la Española. Traìa por empressa vna Sierpe, que se le enroscaba en la cabeza, symbolo de su Prudencia, tan aplaudida en este Capitan, y celebrada por Christo Señor nuestro en la Sierpe: *Estote prudentes, sicut Serpentes.* (Matt. 10. 16.) Porque peligrando en la batalla, expone todo el cuerpo por guardar la cabeza. Y esta epigrafe: *Dux Albanus Prudentiam.*

Farnesio vestido à la Italiana con gran garbo. Era la empressa vna Montaña aspera, à que yà subia con valor, yà baxaba, retirandose sin peligro. Y asi fue celebre la retirada, que

hizo

hizo de Francia: de quien se pudo dezir: *Eius Fugam Palma consequitur*. (V.Beda Act. 9. 25.) Era el mote: *Farnesius Heroum Viam*.

Seguiase la Quadrilla de Apolo con varios instrumentos. Y luego el Carro, cuya idèa era vn Mundo en el plano, detràs vn Pavellon, sobre el Globo la Diosa Iris sentada, coronada de Lises, y en la mano aquellas tres, que es tradicion, baxaron del Cielo al Bautismo del gran Clodoveo. Era su vestido tela blanca, tonelete con faralaes de encaxe blanco, jubon con buelos de lo mismo, peto de diamantes, manto azul, con diferentes joyas, y lazos. A las quatro partes del Globo iban reclinadas, como dormidas, las quatro Partes del Mundo. Europa traìa Espada en la mano por insignia, Morrion guarnecido de diamantes con garzota de plumas, peto, y espaldar de lo mismo, tonelete celeste con encaxes de alamar de oro, y plata, botin entero. America llevaba vna Palma, y Oliva enlazadas en la mano, guirnalda de diamantes, y plumas, color natural de Indio en rostro, y vestido, pretera de plumas, tonelete encarnado, faralaes de plumas, joya al pecho, y otras repartidas, Carcax con arco, y flechas. Africa con vna luz olorosa por insignia, jubon redondo, tonelete de tessù, guarnecido al ayre de encaxes blancos, manga Turca guarnecida de lo mismo, lazos nacarados, el pecho cubierto de esmeraldas, bonetillo roxo con media Luna, quaxado de esmeraldas, y perlas, turbante de gasa abollado, alquizel de felpa verde con galon de oro, collar, y pulseros de perlas, borzeguies, y zapatos de tafilete. Asia llevaba jubon redondo, tonelete sobre blanco de diversos colores, encaxes de oro, el pecho cubierto de diamantes, y perlas, cintas encarnadas, y blancas, ovata corta de fondo azul, y flores encarnadas, y blancas, manga boba con encaxes blancos: pendia de la cabeza vna vanda de varios colores, que salia de vn rollo de encaxes blancos, y piezas de diamantes, que ocupaba la parte superior,

perior, prendida en el ombro izquierdo con joya de diamantes. De aqui salia otra vanda de diversos colores, que se prendia al derecho con vna pluma de perlas, y remataba hecho lazo debaxo del brazo: pulsero, y collar de perlas, borzegui de raso liso encarnado con lazos de plata, zapato blanco bordado, y medias celestes. Su insignia era vna Piedra blanca, en que iba escrito con letras de oro: LVIS I.

Iba el Colegio à lo Godo, como pintan à San Hermenegildo, Cetro adornado de joyas, Corona de rayos, esmaltada de perlas, y diamantes, peluquin corto, peto bordado de pedreria con vistosas joyas, naguillas blancas con encaxes blancos, sobre ellas tonelete celeste con encaxes de oro de media vara de ancho, la mitad al buelo sobre la rodilla, botin, y zapato celestes, mangas azules con buelos de encaxes blancos, y de oro. Su lugar era debaxo del Pavellon, y à sus lados Violon, y Harpa para la Musica.

La pintura del Carro en la frente tenia vn Escudo, que sobresalia, y en èl este mote: *Hispanorum Clodoveo D.* Mas abaxo vn Niño jugando con vna Piedra, vna Antorcha, vna Espada, vna Palma, y vna Oliva. Y este Distico:

Lude vices, Ludovice, tuas: Tibi stemmata Mundi
Ludus: sic Orbem vincere Ludus erit.

En el respaldo, vn Mar de oro, y en èl vn Delfin azul, y sobre èl vn Niño coronado tañendo vna Citara, y esta letra:

Con lo humano, y lo sonoro
Del Delfin, y mi instrumento,
Quanto en el Orbe disuene,
Yo reducirè à concierto.

A las quatro ruedas del Carro iban quatro, armados de yedra, con instrumentos, y llevaba cada vno su Copla.

1 Mis dulces consonancias,
Porquè festejan
Al Principe nacido?
Porque son cuerdas.

2 Con suave melodia
El amor haze en el pecho
De mis arterias las cuerdas,
Del corazon instrumento.

3 Esta yedra, q̃ me visto,
Y esta Citara, que toco,
Hermosura es del oìdo,
Armonia de los ojos,

4 Milagro de la Lealtad,
Maravilla del afecto,
Que à quatro salvages toscos
ha podido hazer discretos.

Iban tambien dos armados, assi para señalar quando, y donde se avia de parar, como para avisar à los Clarines. Las empressas eran: Un Joven coronado de Rosas, Laurel, y Lises, y este mote: *Flos Florum*. Y este Distico:

Dispersi Flores alijs tribuere decorem:
Flos Florum es cunctis Floribus Ipse decor.

Otro Joven con tres Coronas, de plata, de oro, y Estrellas. El mote: *Non sufficit vna*. Y el Distico.

Quæ faciunt, Ludovice, alios divisa beatos,
Hæc collecta tenes, nec minus Ipse beas.

Llegado el Carro à aquellos sitios, donde, ò el respecto, ò la cortesania obligaron, se representasse toda la Fabula, empezò la armonia de la Musica, y con ella Iris, cantando assi:

Iris. Ha del Asia deliciosa,
que del Oriental farol,
hermosa cuna de Febo,
gozaste el primer albor.
Canta Asia, como dormida.
Asia. Què quieres al Asia,
Divina Cancion?
Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
en tus Piedras esculpas
su noble Incrispcion.
Levantase Asia, y canta.
Asia. Al Asia ennoblece
la Piedra, en que firme
de Acates eterno
el nombre se escribe.
Que siempre felizes
los dias el Asia,
que nunca se borren,
en Piedras estampa.
Y assi, renovando
alegre este dia
de aquellas memorias
las nobles cenizas,
las Piedras erijo,
que en todos mis rumbos
el nombre Primero
digan sin segundo.
Iris. Ha del Africa tostada,
que del Real Planeta viò
mayor augmento en su luz,
sin llegar à ser mayor.

Can-

Canta Africa, como dormida.

Afric. Què al Africa intimas,
armonica voz?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
festejes con Luzes
su eterno esplendor.

Levantase Africa, y canta.

Afr. El Africa ardiente,
al vèr, que su Alcides
el peso de Atlante
mantuvo invencible:
Del Sol holocausto
ardia en sus aras
la sangre, que el fuego,
y el corte derrama.
Y asi, renovando
alegre este dia
de victima tanta
las muertas cenizas,
mis Pyras enciendo,
pues oygo, que nace
Alcides, alivio
del mejor Atlante.

Iris. Ha de la America adusta,
q̃ en sepulcros de arrebol
vè morir, y vè nacer
el Fenix del Cielo, el Sol.

Canta America, como dormida.

Amer. Què à America ordenas,
sonoro rumor?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
saludes con Flores
su tierno verdor.

Levantase America, y canta.

Amer. La America en suaves
Aromas insigne;
el dia que nace
la Flor de las Lises,
con varios colores
al Sol le consagra
de Palmas, y Olivas
florida Guirnalda.
Y asi, renovando
alegre este dia
los ritos, que en fausto
Natal se hazian,
encuentro à sus sienes,
y veo à sus plantas
de Palas, y Marte
la Oliva, y la Palma.

Iris. Ha de la fertil Europa,
que mas, que otra, gozò
los mas beneficos rayos
de esse bien tẽplado ardor.

Canta Europa, como dormida.

Eur. Què mandas à Europa,
trinado bemol?

Iris. Que pues oy ha nacido
el Astro Español,
con Armas lo aplauda
de Marte el horror.

Levantase Europa, y canta.

Eur. Resuene la Europa
sonoros Clarines,

que à ſu invicto azero
trofeos dediquen.
Y el Leon ardiente,
que corta la esfera,
en mes mas auguſto
ſeñale ſu Eſtrella.
Y aſsi, renovando
memorias antiguas,
eſculpa en mi Eſpada
las glorias de vn dia,
que el Rey de los meſes
con eſpigas de oro
conſigue valiente
triunfando en Agoſto.

Iris reprenſentando.

Iri. Y pues yà logro obediẽtes
al imperio de mi voz,
deſde la Cuna, en q̃ nace,
al Mar, en q̃ muere el Sol,
el mas encumbrado Monte,
y la mas humilde Flor:
en dulce vnion celebrad
al Principe, que naciò.
Que ſi Apolo à todo el Orbe
dà liberal ſu eſplendor,
no menos el Sol, q̃ nace,
tiene en èl juriſdicion.

Cantan, y dançan las quatro ſolas.

Tod. 4. Pues todos aclamen
al Principe nueſtro,
que dilata à todos,
como el Sol, ſu imperio.
Aſia ſol. Dando el Aſia Piedras,
Afr. El Africa Incendios,
Amer. America Olivas,
Eur. Y la Europa Azeros.
Tod. 4. Repitiendo todos,
que LUIS el Primero
viva; eternizando
FELIPE ſu Cetro.

Al acabar la vltima mudança ſuenan en diverſas partes Clarines, Chirimias, Tymbales: y las figuras de los otros Carros executan lo que repreſentan. Turbanſe las 4.

Iris. Oìd: què ſonoro aplauſo
perturba el aplauſo nueſtro,
y en bien confundido eſtilo,
quiere competir ſobervio
con las Cortes mas Reales
de todo el Mundo?

Sale el Colegio, y dize.

Col. El Colegio,
en quiẽ mas noble, mas digno,
mas heroyco en tãto empe-
y mas generoſo vive (ño,
el gozo del Nacimiento
del Principe, à quien acorde
celebra el aplauſo vueſtro.
Porque ſiendo, como veis,
el trage ayroſo, q̃ oſtento,
de vn Martyr Hermenegildo
que

q̃ brilla esplendor eterno;
Rey de Sevilla; ha de ser,
por ser de mi Fè heredero,
mayor mi gozo; y assi
dexad essos ritos ciegos.
Que no es razon aplaudir
à vn Rey Catolico Ibero
con Gentiles ceremonias;
quando lo cõcede el Cielo,
para que sabio destierre
de sus dominios los yerros.
Tod.4. Pues que hemos da hazer, estando
empeñadas al festejo
deste Principe?
Col. Dexar,
q̃ corra por mi desvelo.
Que en fiesta de Rey, y Rey
de España, cuyos gorgeos
yà llaman Reyes, pues nace
en dia del Rey su Abuelo;
à vn Rey Martyr, de vn Rey Angel
toca todo el argumento.
Mas porq̃ nunca juzgueis,
que es blanco de mi deseo
hazer mi festejo solo
embarazando los vuestros:
Si essas Piedras, essas Luzes,
essas Palmas, esse Azero,
Lengua tẽplada de Marte,
q̃ horror pronũcia sãgriẽto,
en alegorico assumpto
careais con mis conceptos;
assistireis al festin
de vna Fabula, que idèo.
Tod. 4. Vna Fabula?
Col. No os cause
admiracion el intento.
Que quãdo mi pecho ocupa,
lo que no cabe en el pecho,
servirà lo fabuloso
à explicar lo verdadero.
Por tanto mis Estudiantes,
por mi impulso, y por si mesmos,
alegres con el Infante,
q̃ à todos concede el Cielo,
con estremos de locuras
se acreditaràn de cuerdos.
Tod.4. Que assumpto eliges?
Col. Los triunfos
de Hercules; porq̃ haziendo
estas fiestas en Sevilla,
ningunos mas proprios leo.
Pues en Sevilla, fundada
por Hercules, son eternos
sus mas heroycos blasones;
y assegura los progressos
mas ilustres deste Emporio,
assombro del Vniverso:
Por ser de vn Rey, que lo ilustra,
hermoso rasgo, y diseño.
Asia. Como es possible ayudarte,

Am. Si la noche, en q̃ yazemos,
Afr. No dà otros ritos, cõ que
Eur. Celebrar su Nacimiento?
Col. Aprendiendo los mejores
Ritos por mis documentos.
Que pues no avrà, quien ignore,
q̃ por todo el Mũdo estiẽdo
las biẽ fundadas Doctrinas,
que publicamente enseño;
sabrè formar en vosotras
mi symbolico concepto.
Tod. Pues à tanto te prefieres,
dinos, como?
Col. Dirigiendo
las blancas Piedras, q̃ el Asia
cõsagra à su nõbre excelso,
al Principe, q̃ Christiano,
y heroyco (aunque Infante tierno)
serà Roca incontrastable,
que con singular esfuerço
mãtendrà sobre sus ombros
de la Religion el peso.
El mismo Cielo os lo dize:
Pues quando introduxo el Cielo
en Francia la Religion,
introduxo à vn mismo tiẽpo
con la Fè, que dilatò,
el nombre de Clodoveo.
Y assi resonando aora
en España vn nõbre nuevo;
con los sucessos nos habla,
q̃ el Principe, à quien venero,
la mantendrà Religioso
en toda España, sabiendo,
que de Clodoveo, LVIS
es vna cifra, y misterio.
Todo esto en mis empressas
triunfales os represento:
donde à Hercules propongo
desde la Cuna venciendo
Brutos, Sierpes, Hydras, Mõstruos,
y al formidable Cerbero;
Y quien ay tan ignorante,
que no reconozca luego,
que à la Religion defiende,
quien lucha con el Infierno.
Tu, Africa, en essas Luzes,
ricas de humos sabeos,
suavemente enseñaràs
(que es el modo mas discreto)
que serà Rey poderoso
de la Eloquencia, y su Cetro
en Empressas, y Anagramas
celebraràn los Ingenios:
y reducirse à Concordia
los mas desvnidos Pueblos,
es presagio venturoso,
que à la luz de sus consejos
deberà el Orbe su Paz,
y las Ciencias sus augmentos.
Que quiẽ sin imperio obliga,
què no podrà con imperio?

Todo lo explica la empressa
de Alcides, que desvniendo,
desde que nace en la Cuna,
los envenenados cuellos
de dos Serpientes (si acaso
ay vnion, donde ay veneno)
significa el gran poder,
que sobre el entendimiento
tiene la Eloquencia, dulce
de los corazones freno.
Tu, America, en essas Palmas,
y Olivas, con lazo estrecho,
signifiques la Templança:
porque si es symbolo expresso
de la Templança la Oliva,
y la Palma del Trofeo;
dàs claramente à entender,
que irà justo componiendo
con las leyes las costumbres,
con la razon los deseos.
Pues vn Principe, templado
por razon, mas que por genio
(como el colerico llanto
lo dize entre sus gorgeos)
sabrà componer el Orbe
con vn templado ardimiento.
Por esso entre los trabajos
de Hercules os presento
su corazon, dominando
à los humanos afectos,
que por hijos de la tierra
bien los symboliza Anteo.
En fin, Europa, tus Armas
sean vn feliz aguerō
de los triunfos, q̄ esperamos
de su mano, que por esto
entre mis triunfales Carros
propōgo à Alcides venciēdo
à vn Monstruo de tāta saña,
que alimentandose fiero
de heridas, muertes, estra-
gos,
es enigma descubierto
de la Guerra, dōde siempre
con vn generoso aliento
despreciando los peligros
saldrà vencedor su Azero.
Que hijo de vn Rey inven-
cible,
que no viò la cara al miedo,
serà Valiente, pues sabes,
q̄ vn Fuerte Leon Guerrero
engendra vn Cachorro, ar-
mado
de garras, y de ardimientos.
Si desta suerte.
Ir. *Cant*. Què dizes?
aguarda, detente, suspende
el acento,
Ir. *y Asi*. Que el Asia cōstante,
Ir. y Afr. El Africa ardiente,
Ir. y Am. La India fragrante,
Ir. y Eur. La Europa valiente
Iris sola. Dexarà sus Ritos
Idolatras ciegos,
y al seguir los tuyos

tambien yo me ofrezco
baxar à la tierra,
gozar del festejo. (sigue,
Que favores Divinos con-
quien Sabio celebra,
aplaude, y defiende (ra,
à su PrincipeNiño en la tier-
y al que es en el Cielo
Rey de los Reyes.

Col. Pues si tu, sagrada Iris,
asistes, yà me prometo
la felicidad, que anuncio:
Que baxando tu del Cielo,
viene contigo el Lucido,
el siẽpre fragrãte, el Regio
Diadema, que te corona
de Lises, honor mas bello
de tu frente, que te aclama
del enojo de los vientos,
y tempestades, quietud,
serenidad, y sossiego.
Y assi desciende por mi,

Dale la mano el Colegio à la Iris, y la baxa al plano.

baxa por mi mano al suelo,
para q̃ el Mundo conozca,
q̃ por vn Principe nuevo
viene à la tierra la Paz;
con q̃ reynaràn à vn tiẽpo
la Religion verdadera,
la Cõcordia en los afectos,
las Artes en sus primores,
el Valor en los alientos,
la Tẽplãça en las passiones;
dando igualdad à este peso
vn Rey q̃ ha de ser Ardiẽte,
Tẽplado, Sabio, Guerrero,
Religioso, Fiel, Constante,
y Padre, al fin, de su Reyno.
Este serà, ò Sevillanos (tos
(segun presaguios mas cier-
nos asseguran) LVIS
en las Españas Primero.

Dançan todos seis cantando.

Tod. Pues todos aclamen
al Principe nuestro;
que dilata en todos,
como el Sol, su Imperio.

Asi. Dando el Asia Piedras,

Afr. El Africa incendios,

Amer. America Olivas,

Eur. Y la Europa Azeros.

Representan.

Iris. Y anunciando Pazes.

Col. Y dando el Colegio
Ingenios, que escrivan
sus heroycos hechos.

Cantan.

Asia. Las Pedras Constancia,

Afr. Las Luzes acierto,

Amer. Templança la Oliva,

Eur. La Espada Trofeos.

Tod. Repitamos todas:
Que LVIS el Primero
viva, eternizando
FELIPE su Cetro.

CAR-

CARRO SEPTIMO.

ACabada la representacion, y dança, que fue de singular gusto, y assi tuvo la aclamacion, entraba la comitiva del Carro Real, que era vna Corte à cavallo, à lo Militar, en doze parejas, siendo los Compañeros muy semejantes en jaèzes, vestidos, joyas, y plumas, mostrando todos quanta riqueza, y primor puede executar la honrosa competencia de luzir. Iban mezclados de Españoles, y Franceses; pero las Personas, y motes (que solo eran de las Armas de Francia, y España) iban dispuestos de tal suerte, que no se reconociesse, quien llevaba mejor lugar. Guiabalas vn Cavallerito, cuya empressa eran dos manos derechas, enlazadas debaxo de vna luziente Estrella. Era el mote: *Sub hoc astra nil sinistrum*: en vna tarjeta adornada de perlas, y diamantes. Y esta Copla:

Nada siniestro permite
Esta luz, que en mano amiga
Nos coliga.

Su vestido era casaca amusga de mezclilla, bordada de plata, sombrero de plumas con joya, cadena, y joyas al pecho, vanda toda de encaxes de oro, botas con cañones blancos, la silla del Cavallo de felpa verde bordada de oro, con mantilla, y bolsas bordadas de oro.

Seguiase la primera pareja, en que el de la mano derecha traia por empressa vn Sol en su Oriente, cuyos rayos herian en dos balanças, en la derecha vna Lis, en la otra vn Castillo, y este mote: *Hoc momentum Pares facit*. Y esta Copla:

Luego que rayò en el Fiel
Deste peso Tu Natal,
De vna, y otra Nacion hizo
La gloria igual.

Sv Compañero llevaba vn Leon à la diestra, à la siniestra vn Gallo, vnidos. Era el mote: *Habitabit Leo cum Gallo*. Y esta Copla.

El

El Gallo ardiente, y osado
Yà no tiene oposicion
Con el Leon.

El de la mano derecha de la segunda tenia solo vn Castillo con este mote: *Pondere firmior*. Explicò el concepto esta Copla;

No ay que rezelar ruìna,
Que de España la Grandeza
Dà firmeza.

El Compañero llevaba solo el Gallo, levantada al Cielo la cabeza, y este mote: *Suspicit, & suscipit*. Y esta Copla:

Cante la Francia victorias,
Sin rezelo,
Pues las recibe del Cielo.

En la tercera, el de mano derecha tenia por empressa vna Lis, que nace de entre vnas hojas como Espadas, y este mote; *Floret inter Enses*. Que explicò esta Copla.

Entre estas hojas desnudas
Mas brillante està el color
De mi Flor.

El de la izquierda llevaba vn Leon cachorro, y este mote: *Generat Fortes*. Aludiendo al dicho de Horacio: *Fortes creantur fortibus, &c.* Y esta Copla:

Es gran gloria del Valor
Ser herencia,
Y q̃ del gran Padre, el Hijo
Alientos beba.

En la quarta, el de la derecha llevaba vn Castillo, combatido de todos los Vientos, y este mote: *Vndique frustra*. La Copla.

Conjurense contra mi
Todos los Vientos,
Que de todos sus furores
Burla mi pecho.

El de la izquierda vn Gallo entre las sombras de la noche (symbolo de la vigilancia, celebrada por el Santo Job: *Quis dedit Gallo intelligentiam?* c.38.36.) y este mote: *Excu-*

bat

bat ut quiescas. Que es lo que dezia Seneca de su Principe: *Omnium somnos tua vigilia defendit.* Y esta Copla;

Para que seguro duerma
El Vassallo,
Vela despierto este Gallo.

En la quinta, el de la derecha llevaba vna Lis, y el mote del Evangelio: *Non laborat, neque net.* (Luc. 12. 27.) De que se valiò Filipo de Valois. Y esta Copla:

Rey Franco juega la Espada,
El Villano la Campiña
Con su Azada,
La muger Rueca, y Basquiña.

El de la izquierda llevaba vn Leon recostado, y muy manso, con este mote: *Parcere subiectis.* (Virg. l. 6) Y esta Copla;

No sabe emplear sus iras,
Por generoso blason,
En rendidos el Leon.

En la sexta, el de la derecha traìa vn Castillo levantado; y sobre èl vna tempestad de agua, y rayos. El mote: *Immota manet.* Y esta letra:

Por mas que me arroje rayos,
En mi no hallarà desmayos.

El de la izquierda llevaba vn Gallo escarbando la tierra, y sacando gusanillos, que reparte à las Gallinas, y este mote: *Subditis provideo.* Y esta Copla:

Al interès del Vassallo
El Rey Franco con anhelo
Aplica todo el desvelo.

En la septima pareja, el de la derecha llevaba vna Lis, con este mote: *Caput immortale.* Aludiendo à la Fabula de Niso, que por la purpura de su cabeza se tenia por immortal. Y esta Copla;

Esta Flor en su color,
De la Francia significa
La duracion, que en tan larga
Progenie el Cielo le embia.

El de la izquierda traia vn Leon de terrible aspecto, y levantada la garra, y el mote: *Debellare superbos.* (Virg. l. 6.) con que se cierra lo que en medio verso dixo Valerio (lib. 1.) *Spes & Metus omnibus esto.* Y esta Copla:

El que perdona al rendido,
Tambien blasona
Destrozar al atrevido.

En la octava, el de la derecha traia vn Castillo al margen de vn Rio, que le baña, y por mote: *Stat inter dilabentes.* Y esta Copla.

La Lealtad Sevillana,
Aunque à otros vea caer,
Immoble siempre ha de ser.

El de la izquierda tenia por empressa vn Gallo, que con alas, y pico embestia à vn Espejo, en que miraba su imagen, el mote: *Fallax Me non deludit imago.* Y esta Copla.

Qual verdadero Español
Solo venero
Dios, Sol, y Rey verdadero.

En la nona, el de la derecha vn vastago con vna Flor de Lis, herida de vn Sol, y este mote: *Firmat Sol.* Y esta Copla.

Al Christianissimo Rey
El Sol de la Fè mas pura
Oy su Corona assegura.

El de la izquierda llevaba vn Leon, que rinde su cabeza à vna Tiara, y este mote: *Corona triplex.* Y esta Copla:

El rendimiento Español
A la Tiara
Las Coronas multiplica,
Y las ensalça.

En la dezima, el de la derecha traia vn Castillo, en cuyo

mu-

muro està enlazada vna yedra, que lo corona, y este mote: *Ornatur, & sustinet*. Y esta Copla:

El Vassallo sustenta
Fino à su Rey:
Mas le sirve su sombra
De honor, y prez.

El de la izquierda llevaba vn Gallo sacudiendo las alas al despuntar el Alba, y este mote: *Desides pravenit*. Y esta Copla:

Mas que el Alva madrugas,
Francès ardiente,
Que al contrario tus armas
siempre previenen.

En la vndecima, el de la derecha traìa vna Lis, descubierta la cebolla, de que nace, y este mote: *Ex se florescit*. Es el concepto de Pierio lib. 55. que el Lirio, aun dividido de la tierra se alimenta por sì. Y Francia, sin mendigar de fuera Tropas, sabe formar Exercitos. Y esta Copla.

Aunque la tierra me niegue
Su alimento,
Mas fecundo me sustento.

El de la izquierda llevaba vn Leon, coronado de sus pobladas guedejas, y este mote: *Maiestas regia*. Significando, que España guarda siempre en sì su Magestad. Y esta Copla:

Sacudiendo la guedeja
El bravo Leon de España,
A su Rey la Magestad
Afiança.

En la duodecima, el de la derecha llevaba vn Castillo, pendiente sobre dos Montes, que dàn passo al Mar. El mote: *Vtriusque Orbis Arx*. Denotando la conquista de dos Mundos por los Españoles. Explicòlo esta Copla:

Montes, y Mares se oponen,
Y el Español sin segundo
Conquista vno, y otro Mundo.

El de la izquierda llevaba vn Gallo, que pelea con otro, y le ahuyenta de ſuerte, que ſolo ſe le vea la mitad. El mote: *Rex vnicus eſto.* Y eſta Copla.

Un ſolo Rey reconoce
La Francia ſin diviſion,
Porque ſu gloria es la Union.

Deſpues de eſta lucida Corte, iban delante del Carro las tres Gracias, haziendo el oficio, que en vulgares vidas hazian las Parcas. La primera tenia la Rueca en la mano, con eſte Diſtico:

Principis auratam triplex net Gratia vitam;
Aurea quis nobis ſæcla redire neget?

Y eſta Copla:

Deſta Rueca mia,	Pendiente eſtà el hilo,
En la tela hermoſa	Vida de la Europa.

La ſegunda traìa el Huſo con hilos de oro, con eſte Diſtico:

Inſtabat partus: Charites Regina rogavit,
Heſperijs populis quid puritura foret?
Solem prima inquit, catulum altera, tertia Florem;
Atque omnes, nato Principe, vera canunt.

Y eſta Gopla:

La vida felice,	Las Gracias la tejen
Que aguarda eſte Trono,	Con eſtambre de oro.

La tercera tenia levantada la Tixera lexos del hilo, con eſte Diſtico:

Hinc procul, ò Parcæ, veſtro cum ſtamine abite;
Sydera nobilius dant, Ludovice, Tibi.

Y eſta Copla:

Suſpendo los filos,	Que de LUIS la Vida
Aunque cortadores,	Reſpeto me pone.

En el Carro Real en el Reſpaldo de atràs và pintado vn Niño à quien Palas dà à comer vna Cedula con eſtas letras: IHS. El mote: *In Vno omnia.* El Diſtico;

Lit-

Littera, Lac, Nectar IESVS, Sapientia Nutrix
Est Pueri: cuncta hæc hic Puer vnus habet.

Y esta Copla:

En tres letras Divinas | Con la Sabiduria,
Todo se halla, | Imperio, Hazañas.

En la frente de la testera de las Mulas al lado derecho avia vn ramo de Azuzenas, y en vna clavado vn Cupido. El mote: *Amoris Amor*. Y este Distico:

Omnia qui vincit, Flos noster vincit Amorem;
Sic Flos dicetur victor Amoris Amor.

Y esta Copla:

A todos el Amor vence;
Mas esta Flor
Vence al Amor.

Al otro lado và Cupido, disparando por Flechas Flores de Lis, con este mote: *Fortissima tela*. Y el Distico:

Ex auro cuspis pulchra est imbellis. Vt Orbem
Vincas, pro iaculis Lilia mitte, Puer.

Y esta Copla:

Cessen, Amor, tus Flechas, | Que las Lises me vencen
Cesse tu Aljaba, | Con mas eficacia.

La forma del Carro era al modo de Navio Francès. En la popa vn Trono con rico dosel, y debaxo dos sillas de tela. En la del Rey iba vna Corona, y en ella atravessado vn Cetro. En lo alto pintado Buzefalo, Cavallo celebre de Alexandro, que solo sufria à su dueño, con este mote: *Non, nisi Alexandrum*. Y esta Copla.

La Real Corona, y Silla,
Segun Ley,
Solo la ocupa en Sevilla
FELIPE QUINTO su Rey.

La Reyna (que tenia muy graciosa cara) iba vestida rica, y primorosamente, como convenia à la persona, que representaba

ſentaba. Sobre la cabeza, como media vara elevada pendia vna Corona muy grande con nueve piedras precioſas y ſobre cada vna dellas vn Caſtillo, y en cada vno vn nombre de los que ſe ſiguen: Cartagena, Alcantara, Almanſa, Valencia, Zaragoça, Xativa, Tolon, Ciudad Rodrigo, Lerida. Y dentro de la Corona eſte mote: *Me pulchriùs iſta coronant.* Y eſta Copla:

Deſtas Piedras mi Corona,
Que ſe fabrica Real,
Serà immortal.

A vn lado ſe pintaron Palas, Juno, Venus, y Parìs, que con las mançanas de oro ſeñalaba à la Reyna, y eſte mote, que ſalia de todas: *Huic debita.* Y eſte Diſtico:

Vt pulchras inter maneat Concordia Divas
Regina Heſperidum hac aurea mala dabo.

Y eſta Copla:

Por mas hermoſa, y fecunda,
Que eſta bella fruta lleve
MARIA LVISA GABRIELA
Paris con Parìs reſuelve.

En el Plan iba la Cuna en forma de Caſtillo ſoſtenido de vn Leon, y en ella el Principe, y en vna Vanda eſte verſo de Valerio Flacco: *Hoc, Superi, ſervate Caput.* (lib. 1.) A ſu lado Minerva con ſu lança, en que ſe enredaba vna Oliva, y en ſu Eſcudo eſta Copla.

Ama del Gran LVIS ſoy,
Y le doy,
A ley de Minerva, y Palas,
De Ciencia, y Poder las Alas.

Al lado del Carro Real iban algunos Archeros, y doze Monteros con que ſe cerraba toda la Fabula.

F I N.

SERENISS. ASTVRVM PRINCIPI

LVDOVICO I.

Leones, Lilia, & Solymæam Crucem colliganti, Votum Natalitium.

DVm parit Infantem Regina, accendit in Orbe
Solem, quem *Quinti* tecta Leonis habent.
Hunc Leo stellatus Vigilans custodit, & Illi
Crux Solymæa Ensem, Lilia serta ferunt.
Quæ dubijs cecinère oracula Delphica quondam,
Accipe Vitæ, Infans, aurea fata tuæ.
Alcidem Te castra canent, Te plaudet Adonim
Curia, Te dicent Astra vel ipsa Iovem.
Extremæ flexo certabunt poblite Gentes,
Aspectu vt possint se satiare Tuo,
Vt Persæ Solis Cunas Orientis adorant,
Lilia circumdat qualiter agmen apum.
Delicium toti, Ludovice, enasceris Orbi,
Gloria terricolis, cœlicolisque Decus.
Iam Natale tuum terris invidit Olympus,
Floribus Hispanis astra minora putat.
Coniurata tuas quærunt nova Sydera Cunas,
Quas Cœlum aspiciunt clarius orbe suo.
Quid facies animis hominum, si tangitur ipse
Stellarum tanto cætus amore Tui?
Credere vix posses; sed habet sua fœnora Cœlum,
Dumque Tibi præstat lumina, lucra capit.
Ast fallor: Cœlum, & cœlestia Sydera, Princeps,
Non vis, non lucrum, sed tua forma movet.
Quid miràre, novo si prata insurgere bello,
Et Floræ campis ponere castra vides?
Inter odoratos sua sunt certamina Flores,
Borbonij obtingat cui redimire comas.

Hic

Hic candore micat, croceo nitet ille colore,
Ille suam pompam pandit, & ille suam.
At Rosa, quæ Florum Regina, & Lilia Regum
Indubia ex omni Flore trophæa canunt.
Nempe Rosa est expressa Tuæ genitricis Imagò,
Effigiesque Patris Lilia pulchra Tui.
Hæc suspende, Puer, præclara trophæa columnæ
Patris, & hoc illi carmen Apollo notet:
Si posset quidquam Ludovico pulchrius esse,
Sydera terra daret, florea serta Polus.
Iam Charitum donis succedent Martis honores;
Audi, belle Puer, bella gerenda Tibi.
Serpentes Anglos, Batavos discerpere noris,
Ut duplici Alcides Victor ab angue fuit.
Terrebunt Scythicas quondam tua lumina Lunas,
Ut Phœbus radijs astra minora fugat.
Ibis, & Odrysias evertes ignibus arces,
Hi cineres famæ sint monimenta tuæ.
Iam tua per Syrios video fundi agmina campos,
Atque Palæstinis fixa trophæa iugis.
Extemplo Lybicas Victor calcabis arenas,
Fulminibusque Tuis Africa tacta tremet.
Ponè Tuos gressus nascetur plurima laurus,
Ante Tuos ibit prævia Palma pedes.
Orbem (vera camunt Oracula) solus habebis,
Omnia sunt animo Regna minora Tuo.
Æquabit tandem Patri Te Fama Philippo,
Si superes, Patris gloria maior erit.
Tecum Amor, alma Fides, hominum Concordia nata,
Hispanum Gallo nectis amore tuo.
Sed Tuus Hispanus magis est: hìc nasceris, in Te
Hispanos quantum Iuris habere vides?
Pace canam, Ludovice Tuà ter maxime: Princeps
Si tuus est, duplici Nomine noster erit.

FINIS.